

CATÁLOGO

# ARTE NO DESPORTO

EXPOSIÇÃO COLETIVA

ARTE NO DESPORTO EXPOSIÇÃO COLETIVA



CATÁLOGO

# ARTE NO DESPORTO

EXPOSIÇÃO COLETIVA



Colaboração:



Organização:



Apoios:



Exposição integrada no



CATÁLOGO

# ARTE NO DESPORTO

EXPOSIÇÃO COLETIVA

ARTE NO DESPORTO EXPOSIÇÃO COLETIVA



CATÁLOGO

# ARTE NO DESPORTO

EXPOSIÇÃO COLETIVA



Colaboração:



Organização:



Apoios:



Exposição integrada no



## Arte e Desporto

Exposição coletiva

**Promotor:** Artiset. Casa da Cultura – Espaço das Artes.

Rua Detrás da Guarda, 28. 2900-347 Setúbal

Telemóveis: 918928573 e 918585828.

geral.artiset@gmail.com

www.artiset.net

**Apoio:** Câmara Municipal de Setúbal e Academia Olímpica de Portugal

**Colaboração:** Oeiras Valley, Paço de Artes, Instituto Politécnico de Setúbal, Associação da Amizade e das Artes Galego Portuguesa, Associação Portuguesa dos Amigos dos Castelos

**Coordenação geral:** Margarida Rodrigues

**Artistas representados:** Acácio Cainete, Aníbal Madeira, António Mapão, António Pestana, Carlos Sousa, Cecília Dias Gomes, Conceição Branco, Dália Vale Rego, Diana Alves, Emília Dias, Fernando Pinho, Francisco Pestana, Gertrudes Aldeia, Hélder Oliveira, Hugo da Silva, Isabel Alfarrobinha, João Góis, João Oliveira Pinto, João Rato, José Aguilár, José Rasquinho, Lurdes Couto, Lurdes Vera, Luz Corso, Madureira Pais, Magdalena Borges, Manuel dos Reis, Margarida Rodrigues, Maria d'Almeida, Maria do Carmo Candeias, Maria José Amado, Maria José Brito, Marianne van Aacht Aarts, Matilde Viegas, Nanci Braun, Patrícia Silva Gomes, Pólvara da Cruz, Rosângela Scheithauer, Tatino, Teresa Oliveira Pinto e Vítor Estrela Santos.

**Imagens da capa e do cartaz:** João Oliveira Pinto (“Olhar o Desporto”, pormenor), José Rasquinho (“Pulando a Cerca”, pormenor) e Nanci Braun (“Surf”, pormenor)

**Paginação / capa:** Liliana Teixeira

**Impressão e acabamento:** Soartes – Artes Gráficas, Lda.

**Tiragem:** 500 exemplares

**Depósito legal:** 478412/20

**Publicação:** Janeiro/2021

**Agradecimentos:** Fernando Casqueira, José Rasquinho, Óscar Martins e Carlos Gomes.

**Catálogo:** © Artiset

### Plano da itinerância

8 a 25 de outubro de 2020: Forte de S. Bruno (Caxias).

6 a 28 de maio de 2021: Escola Superior de Ciências Empresariais (Instituto Politécnico de Setúbal).

6 a 30 de junho de 2021: Centro de Arte e Espectáculos (Figueira da Foz).

3 a 16 de setembro de 2021: Espaço das Artes / Casa da Cultura de Setúbal.

**Exposição integrada no Programa Cultural Olímpico 2020-2021.**



“

*A arte influencia o desenvolvimento  
pessoal de cada indivíduo.*

**Margarida Rodrigues**

Presidente da Direção da Artiset

## Arte no Desporto

---

A Ariset é uma associação de artistas plásticos sem fins lucrativos, com sede em Setúbal e fundada a 16 de maio de 1991. Tem como objetivo principal dinamizar a atividade artística na região onde se insere e promover os artistas plásticos associados e as respetivas obras. Considerando importante sensibilizar os jovens para o gosto pelas artes, a Ariset estabelece parcerias com escolas da área envolvente.

“Arte no Desporto” é o tema da nossa exposição coletiva itinerante que, prevista para 2020, foi adiada para 2021, devido à situação pandémica. Em outubro de 2020 fizemos uma exposição coletiva, com uma breve apresentação no Forte de S. Bruno, em Caxias, em parceria com a Academia Olímpica de Portugal. Esta parceria consiste em contribuirmos com as nossas exposições para o Programa Cultural Olímpico 2020-2021. Temos mais de 40 artistas plásticos a participar com as suas obras.

Entretanto estamos a estabelecer contactos com autarquias e outras entidades, para podermos expor os trabalhos, sendo que já contamos com os seguintes apoios: Câmara Municipal de Setúbal, Academia Olímpica de Portugal, Associação Portuguesa dos Amigos dos Castelos, Câmara Municipal de Oeiras, Associação da Amizade e das Artes Galego Portuguesa, Associação de Paço de Artes.

A Ariset agradece à Academia Olímpica de Portugal e à Câmara Municipal de Setúbal por todo o apoio prestado.

A presidente da Direção da Ariset

Margarida Rodrigues

## Arte e desporto, dois mundos entrecruzados

---

A exposição “Arte no Desporto” constitui um contributo relevante para o Programa Cultural Olímpico 2020-2021, conjunto de iniciativas com que a Academia Olímpica de Portugal, em colaboração com dezenas de entidades parceiras, decidiu assinalar a realização dos Jogos da XXXII Olimpíada (Tóquio-2020). Inicialmente marcados para terem lugar entre 24 de julho e 9 de agosto de 2020, estes Jogos foram depois adiados por 52 semanas devido à pandemia de SARS-CoV-2, para 23 de julho a 8 de agosto de 2021, mantendo a designação de marca original (Tóquio-2020).

Apresentando obras de mais de 40 artistas, cada uma com as características individualizadoras do respetivo autor, esta exposição revela uma variedade de técnicas de criação artística e de estilos de abordagem do tema do desporto no contexto olímpico que deixa claro não haver pandemia que destrua a capacidade do homem para criar e para inventar.

O presente catálogo não tem apenas o valor de mostrar as obras integradas na exposição ou de apresentar os respetivos autores. Ele constitui um testemunho importante que ficará a representar um momento de colaboração entre entidades de dois mundos que só para os mais desatentos são separados: as artes e o desporto, âmbitos de atividade com tantas características em comum – e não apenas no plano estético.

A Academia Olímpica de Portugal agradece à Artiset o impulso para participar no Programa Cultural Olímpico 2020-2021 e o empenho depositado (enquanto coletivo e no contributo individual de cada um dos artistas representados na exposição) para que esta colaboração pudesse revestir-se do sucesso que de facto a marca, traduzida também numa itinerância que leva as obras a serem mostradas em vários pontos do país.

O presidente da Academia Olímpica de Portugal

Tiago Nunes Viegas

## Desporto e Arte (*memorandum*)

---

1 — A articulação possível entre os dois conceitos supra (independentemente das diversas perspectivas possíveis) implica sempre uma abordagem transdisciplinar e a escolha de um aparato conceptual que em princípio represente um traço comum entre o Desporto e Arte. Uma das possibilidades poderá configurar a problemática da Estética, condicionante, quer em certas modalidades desportivas, quer em certas experiências artísticas, independentemente de outras variáveis, comuns a ambos os itens, como sejam a “criatividade”, a “expressividade”, a “experimentação”, a “beleza”, as “técnicas”, a “interpretação”, a “inovação”, a dimensão pedagógica e educativa e outras mais.

2 — Consideremos, até pela dimensão desta pequena introdução, algo que tem a ver com uma necessidade de equilíbrio do indivíduo, no interior das estruturas e dinâmicas específicas do modo de existência nas sociedades contemporâneas. Já do antecedente (a propósito de uma conferência realizada na Casa das Artes de Setúbal) houve oportunidade de identificar o papel da “expressão artística” na terapêutica da enorme pressão social que se exerce sobre o indivíduo e a necessidade de uma “catarse” em ordem à superação da angústia (e conflitos) interiores inconscientes (por vezes vividos de forma fantasmática), em ordem à reequilibração do sujeito.

3 — Também do antecedente (e na mesma ocasião acima referida) evidenciaram-se algumas características da modernidade,

as quais, exercidas de modo recorrente sobre os indivíduos (independentemente do seu grau e consciência), impõem a adopção de práticas que impliquem no indivíduo (apesar das diversas variáveis sociais e físicas) o desenvolvimento das dimensões inerentes à estética e sentimento do belo, da intuição, da memória, da percepção, da inspiração, da inteligência, do pensamento, da energia, da imaginação, dos afectos e muito mais.

Naturalmente, o contexto social e cultural específico, bem como o tipo de experiências vivenciais, equacionando os factores motivacionais em jogo, poderão desempenhar uma função condicionante na performance do artista ou do desportista e na interacção e comunicação, respectivamente. E quanto à expressão de uma complexa realidade interior, que classicamente se reconhece ao artista (plástico, musical, operático ou outro), projectada na obra, a verdade é que o mesmo fenómeno acontece pelo menos em certas modalidades desportivas.

4 — Cumpre fazer notar que o sentimento e a emoção fazem desencadear a energia mental implícita no complexo motivacional que subjaz em qualquer das actividades e o comportamento estético na diversidade das suas opções transmite o significado das mensagens a que aspira a liberdade humana. Desde os primórdios da antiguidade, a arte e o desporto celebrizados na era clássica teriam, afinal, como objectivo último a interacção física e emocional do indivíduo, na superação dos obstáculos (e dos seus

próprios limites), em ordem a alcançar um objectivo, integrando o reconhecimento do “outro” sobre si próprio, mas igualmente o conhecer-se a si mesmo, na relação com o “outro”.

5 — O vocábulo “criatividade” implica o reconhecimento daquilo que ainda não existe, daquilo que ainda é apenas potência, que urge transformar em acto esforçadamente, que, no caso do desporto, tal criação requer custos de treinamento, renúncia, sacrifício, inspiração, aprendizagem e energia mental. Do mesmo modo, no caso da arte, a ruptura com a norma estatuída, a construção de um novo sintagma, impõe um processo que, embora específico para ambos os casos, permite estabelecer uma analogia. De qualquer modo, a criação também sugere a dimensão espiritual, um dom, quase de natureza divina (segundo algumas tradições religiosas), cabendo a propósito recordar Francisco de Holanda, que, investivado pelo nosso Rei D. Manuel I, lhe retorquiu que “Vossa Majestade poderá fazer nobres quantos quiser, mas um Francisco da Holanda, apenas Deus o poderá fazer”.

6 — Arte e Desporto, entenda-se como sistemas de representação específicos, comportando formas sensoriais de uma natureza experiencial diferente, mas não impedindo a existência em ambos os casos de uma poética e, como tal, momentos existenciais dificilmente repetíveis.

7 — Seja como for, a problemática da experiência estética,

contida nas diversas experiências existenciais, implicando uma complexidade assinalável de diversas variáveis, vem sendo objecto de inúmeras pesquisas, enquanto campo potenciador para um entendimento mais profundo, não apenas nas áreas do Desporto e da Arte, mas sobretudo quanto a uma dimensão essencial do existir humano. Todavia, a complexidade da tarefa começa desde logo pela não unanimidade dos autores quanto ao conceito, aparecendo tendencialmente associado ao conceito de “beleza” (sendo igualmente o “belo” mutável em função das épocas civilizacionais), havendo igualmente, dúvidas, quanto ao estatuto epistemológico da noção.

8 — Para os efeitos deste pequeno escrito, assume-se a estética como um modo particular da percepção da realidade, envolvendo um sentimento qualitativo sobre um objecto ou uma actividade. É certo que os filósofos gregos confundiam a estética com a “beleza”, o que na actualidade não será aceitável por muitos. Com efeito, a definição da estética na actualidade abandonou genericamente a noção de beleza como categoria qualitativa subjectiva, fundamental, pela noção mais ampla de “valor estético”, que, no caso da arte e do desporto em geral, passa por assinalar o valor expressivo, representacional, ético e criativo das respectivas práticas.

**Fernando Casqueira**



## Índice de Artistas

---

<b>Acácio Cainete</b> — Pino Florido	10	<b>Lurdes Vera</b> — Regata	50
<b>Aníbal Madeira</b> — Olimpíada XXXII Tokio Japão	12	<b>Luz Ângela Corso</b> — A Volta ao Dourado	52
<b>António Pestana</b> — Eusébio	14	<b>Maria D’Almeida</b> — Argolas	54
<b>Carlos Sousa</b> — All Together	16	<b>Maria do Carmo Candeias</b> — Dança	56
<b>Cecília Dias Gomes</b> — Futebol	18	<b>Maria José Amado</b> — Maratona	58
<b>Conceição Branco</b> — O Tributo	20	<b>Maria José Brito</b> — Louros Adiados	60
<b>Dália Vale Rego</b> — Os Jogos Olímpicos no Mundo	22	<b>Maria Lurdes Couto</b> — Cicla	62
<b>Diana Alves</b> — Ouriado	24	<b>Madureira Pais</b> — Vamos Jogar	64
<b>Emília Dias</b> — Veleiro	26	<b>Magdalena Borges</b> — Volare	66
<b>Francisco Pestana</b> — Rosa Mota	28	<b>Manuel dos Reis</b> — Espírito Olímpico	68
<b>Fernando Pinho</b> — sem título	30	<b>Mapão</b> — Desporto para Todos	70
<b>Gertrudes Aldeia</b> — Flor de Lótus	32	<b>Margarida Rodrigues</b> — Tokio em Tempo de Pandemia	72
<b>Hélder Oliveira</b> — CR7	34	<b>Marianne van Acht</b> — O Sonho Olímpico	74
<b>Hugo da Silva</b> — O Jogo	36	<b>Matilde Viegas</b> — Batatas no Desporto	76
<b>Isabel Alfarrobinha</b> — Chama Olímpica	38	<b>Nanci Braun</b> — Surf	78
<b>João Góis</b> — Abstração do Corpo	40	<b>Patrícia Silva Gomes</b> — Boxer	80
<b>João Oliveira Pinto</b> — Olhar o Desporto	42	<b>Pólvora da Cruz</b> — Atletas do Sado	82
<b>João Rato</b> — Campeonato Mundial de Águas	44	<b>Rosangela Scheithauer</b> — Desportos Matinais	84
Abertas em Setúbal		<b>Tatino</b> — Comemoração	86
<b>José Marques Aguilar</b> — Japão - Jogos Olímpicos 2021	46	<b>Teresa Oliveira Pinto</b> — A maratona	88
<b>José Rasquinho</b> — Pulando a cerca	48	<b>Vitor Estrela Santos</b> — O Salto	90

# ACÁCIO CAINETE

## LIBERDADE DE EXPRESSÃO - SURREALISMO INOVADOR

Acácio Cainete é um artista que já percorreu muitos caminhos, muitas técnicas e muitas temáticas, em todos se discernindo uma forte aproximação ao surrealismo, mesmo nas obras que o próprio autor classifica de realismo ou natureza.

Mas é nas obras de pendor claramente surrealista (surrealismo e arte fantástica) que Acácio Cainete mais se destaca pela criatividade e especialmente pela larga e equilibrada paleta de cores fortes e vivas. De si próprio, o artista afirma que *"transporta para a pintura e para o desenho a sua criatividade e originalidade, inspirando-se nos seus sonhos, pesadelos no subconsciente, no sobrenatural e no irracional, não se limitando somente à cor, integrando texturas diferentes (colagens de papel, tecido, areia, rendas e outras)"*.

Com estas características, grande parte das suas obras podem considerar-se com facilidade integradas no atual conceito das novas configurações.

As suas obras são criadas sem pressões de terceiros ou influências comerciais, pinta e desenha por gosto o que lhe apetece, sem a preocupação de criar um estilo.

É, pois, por convicção que Acácio Cainete abraça e expande os conceitos surrealistas, criando sempre telas e objetos de forte impacto emotivo e com apontamentos de crítica social.

Considera que deixou de *"ser escravo do tempo e passou a saborear o tempo"*.

Desenhar ou pintar é para si a mais saborosa sensação de paz e da harmonia da mente, *"é como que a descarga das pressões profissionais e sociais que nos impuseram ao longo dos anos"*.

Patente na Biblioteca da ESTSetúbal

---

**Pino florido**

Óleo s/ tela  
120 x 90 cm  
€ 2.000,00



# ANÍBAL MADEIRA

---

Nasceu em dezembro de 1949, no Alto do Pina, em Lisboa. Profissional de fotografia e cinema, com formação em audiovisuais e imagem, exerceu durante 34 anos esta atividade no Laboratório Nacional de Engenharia Civil (LNEC).

Tendo sido aluno da Escola Artística António Arroio, tem o curso de Arte e Educação do Movimento Português de Intervenção Artística e Educação pela Arte, orientado pelo professor pintor Eurico Gonçalves. Interessado pela arte, conta com exposições individuais e coletivas de pintura e fotografia, tendo já sido premiado.

Completo o 4.º ano do curso de Pintura da Sociedade Nacional de Belas Artes, sendo este o último ano, o da especialização, com orientação pelos professores pintores Gonçalo Ruivo, Paiva Raposo e Mário Rita, sob coordenação de Jaime Silva.

---

Patente na ESE

---

**Olimpíada XXXII Tokio Japão**

Acrílico misto s/ tela  
40 x 50 cm  
Coleção particular



# ANTÓNIO PESTANA

António José Rosado Pestana nasceu a 20 de novembro de 1961 em Monte do Trigo, freguesia do distrito de Évora. Tem o 12.º ano de escolaridade, é pedreiro de construção civil e reside em Setúbal desde 2017.

A sua paixão pela arte vem da infância. Sempre gostou muito de desenhar e obteve sempre boas notas na disciplina de Desenho. Na conclusão dos estudos, a disciplina de opção foi Arte e Design.

Aos 17 anos saiu da escola secundária e começou a trabalhar na construção civil porque a família era numerosa. Dessa forma, era seu dever ajudar os pais no sustento da família. Esteve depois emigrado até 2015. Durante a permanência no país onde trabalhou conheceu várias culturas e etnias.

Durante o tempo de recuperação de uma cirurgia começou de novo a desenhar, porque, dessa forma, ocupava o tempo e aprendia novas técnicas de desenho. De realçar que tudo aquilo que aprendeu sobre desenho foi por conta própria, embora tenha recorrido a alguns livros e a vídeos na Internet para se aperfeiçoar. Atualmente procura conhecer melhor o hiper-realismo para futuramente tentar criar desenhos hiper-realistas.

Já fez desenhos por encomenda e pensa continuar a satisfazer os pedidos que possam surgir, como também deseja fazer exposições dos seus trabalhos.

Telem.: 925 473 496

E-mail: antoniopestana01@hotmail.com

Patente na ESE

---

**Eusébio**

Lápis grafite  
42 x 29,7 cm  
€ 200,00



# CARLOS SOUSA

---

Nasceu em 1968 e “gira no mundo” desde 1975.

Presidente da United Photo Press, fotojornalista e membro do Greenpeace, visa mudar atitudes e comportamentos, para proteger o meio ambiente e promover a paz.

Tem vários trabalhos fotográficos e de vídeo publicados em jornais e revistas internacionais de todo o mundo. Com várias obras literárias e exposições internacionais individuais e coletivas.

Patente na Biblioteca da ESTSetúbal

---

**All Together**

---

Fotografia  
60 x 70 cm  
Coleção particular



# CECÍLIA DIAS GOMES

---

Nasceu numa vila que tem como nome Rossas, no concelho de Vieira do Minho, distrito de Braga. É artista plástica, tendo sido condecorada pela revista suíça "Reporter". Estudou Psicologia na Universidade Autónoma de Lisboa. É formada em Geriatria, tendo trabalhado na área da saúde.

É membro da Artiset (Associação de Artistas Plásticos de Setúbal). Foi presidente do conselho fiscal no Núcleo de Poesia de Setúbal. Tem livros e CD editados.

Participou como artista plástica em diversas exposições individuais e coletivas, a nível nacional e internacional.

Participa em ações registadas de voluntariado em Setúbal ou qualquer parte do país.

Otos cursos realizados: Astrologia, Cartomancia, Tarot, Anjos, Quirologia.

Telem.: 919 031 340

E-mail: selagomes1@gmail.com

Patente na Biblioteca da ESTSetúbal

---

### Futebol

---

Acrílico s/ tela  
40 x 50 cm  
€ 60,00



# CONCEIÇÃO BRANCO

Natural de Setúbal, nascida em julho de 1961.

As paisagens, os objetos, a força das imagens da natureza, a busca das formas e cores que se fundem na tela e nos transportam ao belo e irresistível.

Co-fundadora da Artiset – Associação de Artistas Plásticos de Setúbal.

Frequentou o Curso de Arquitetura – Universidade Moderna.

Curso de Pintura a Óleo – Ar.Co, Centro de Arte e Comunicação Visual.

Aulas de Pintura, no Conservatório Regional de Setúbal.

1999-2008 – Empresária Atelier/Loja Animatus, CB Lda., onde praticou as técnicas de Eduardo Carqueijeiro, Nuno David, Dília Fraguito, Acácio Malhador e Hugo da Silva.

1999-2009 – Formadora no IEFP de Setúbal, em Pintura Cerâmica.

2000-2005 – Organizou várias pinturas ao vivo no concelho de Setúbal.

2003-2005 – Membro da direção da Artiset – Associação de Artistas Plásticos de Setúbal.

Desde 2000 realizou seis exposições individuais e participou em 22 coletivas.

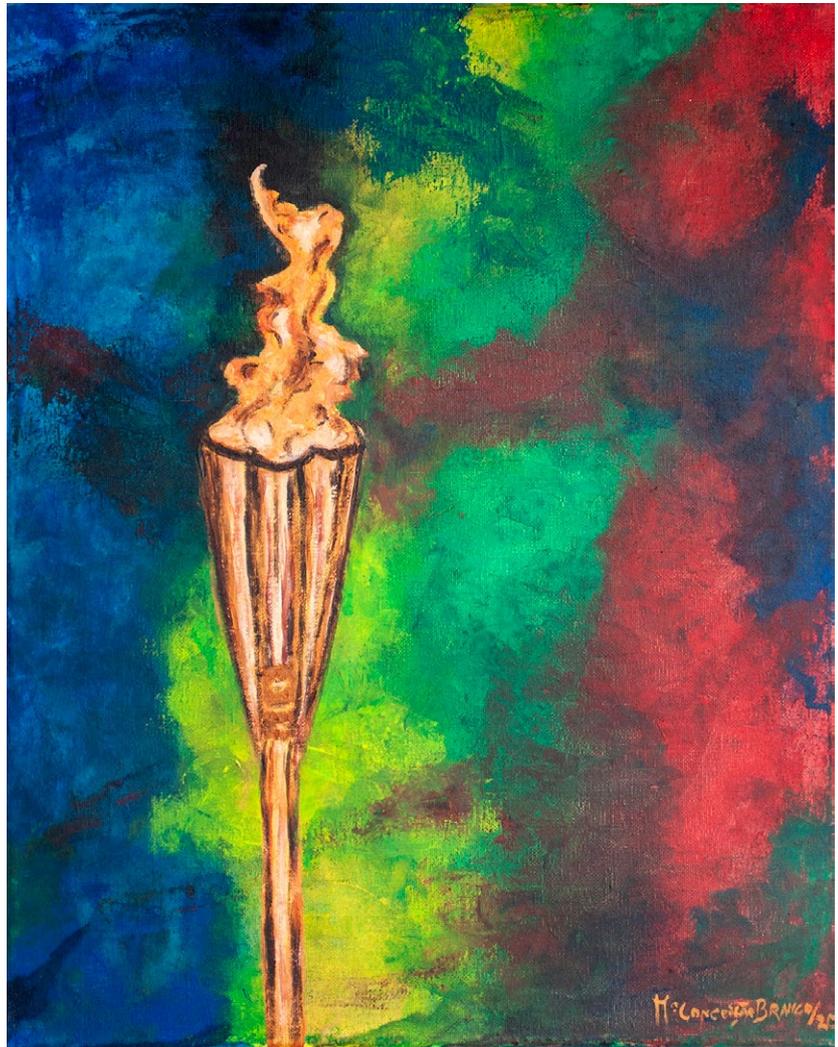
Está representada com várias obras em coleções particulares, entre as quais: Hospital de S. Bernardo (Setúbal), APPACDM Setúbal, Associação Humanitária Bombeiros Voluntários de Setúbal, Ajuntamento St. Llourent Savalle (Catalunha), Bombeiros Voluntários St Llourent Savalle, Bombeiros Voluntários de Perpignan (França) e Banda da Armada (Marinha Portuguesa).

Telem.: 938 486 450

Patente na ESE

**O Tributo**

Acrílico s/ tela  
40 x 50 cm  
€ 175,00



# DÁLIA VALE REGO

---

Nasceu em Lisboa em 1945.

Vive e trabalha em Setúbal. Licenciada em Artes Decorativas, frequentou o curso de Pintura da Escola de Belas Artes de Lisboa.

Curso de Pintura, frequência do Atelier Livre e do Atelier Experimental na Sociedade Nacional de Belas Artes desde 2014.

Expõe regularmente desde 2004, estando representada em coleções particulares.

Prémios e menções

2016 – AAAGP, Menção Honrosa Ouro

2017 – AAAGP, 1.º Prémio

Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

---

## **Os Jogos Olímpicos no Mundo**

---

Acrílico s/ tela

29 x 40 cm

€ 300,00



# DIANA ALVES

---

Nasceu a 18 de dezembro de 2005, em Lisboa.

Estuda na Escola Secundária Sebastião da Gama, em Setúbal (9.º ano).

Frequenta as aulas de desenho e pintura no Espaço das Artes, Casa da Cultura de Setúbal.

“Diana é uma jovem muito criativa e dedicada às artes plásticas. Tem um futuro promissor, neste mundo que está a descobrir.” – Professora Margarida Rodrigues

Participou em três exposições individuais.

É membro da Artiset (Associação de Artistas Plásticos de Setúbal).

Participou como artista plástica em algumas exposições coletivas.

Contacto: Artiset

Patente na Biblioteca da ESTSetúbal

---

**Ouriado**

---

Acrílico s/ tela  
40 x 40 cm  
€ 200,00



# EMÍLIA DIAS

Nasceu em Santiago do Cacém a 9 de maio de 1948.

Participou em várias exposições coletivas e eventos da Semana Cultural da Casa de Pessoal dos Portos de Setúbal e Sesimbra (CPPSS).

1995 – Concurso de pintura organizado pela CPPSS, tendo sido atribuído o 1.º Prémio em pintura em acrílico sobre tela com uma rua do Alentejo.

1999 – De 4 a 11 de dezembro participou na 11.ª mostra anual “Arte e Artesanato na Anunciada”, no Auditório do Centro Paroquial de Nossa Senhora da Anunciada, organizada pela Junta de Freguesia da Anunciada.

2001 – De 17 a 24 de março, 14.ª mostra anual “Arte e Artesanato na Anunciada”, organizada pela Junta de Freguesia da Anunciada, no Auditório de N.ª Sr.ª da Anunciada.

2006 – Em junho participou na exposição coletiva levada a efeito nos claustros do Instituto Politécnico de Setúbal.

2007 – Em comemoração do dia da mulher, em Maio, participou na exposição coletiva que decorreu na Biblioteca Pública Municipal de Setúbal.

2008 – De 31 de maio a 8 de junho participou na exposição coletiva no Clube Militar de Oficiais de Setúbal.

2009 – De 2 a 8 de maio participou na exposição coletiva no Clube Militar de Oficiais de Setúbal.

2010 – De 21 de março a 2 de abril, exposição coletiva no Clube Militar de Oficiais de Setúbal.

2010 – De 21 de maio a 4 de junho participou na exposição coletiva no Auditório da Inatel, em Setúbal.

2016 – Participou na exposição que teve lugar na Casa Bocage, a convite do Clube Animação Jovem da APPACDM de Setúbal (ExpressArte).

2017 – Por iniciativa do Clube Animação Jovem da APPACDM de Setúbal, participou no Festival ExpressArte, na exposição “Cá dos Nossos”, na Casa do Largo, Pousada da Juventude, em Setúbal.

2018 – Exposição individual no Atelier Lurdes Pólvora da Cruz. Participou no Festival ExpressArte.

2019 – Exposição de pintura no Salão Nobre do Auditório do Instituto Politécnico de Setúbal, durante o Simpósio de Medicina, que decorreu em novembro.

Patente na ESE

---

### **Veleiro**

---

Acrílico s/ tela  
40 x 50 cm  
€ 140,00



# FRANCISCO PESTANA

---

Nasceu em 1948, em S. Romão, Vila Viçosa.

Curso de Artes Gráficas, na Escola Artística António Arroio.

Foi gráfico na Caixa Geral de Depósitos. Teve como mestres: Jaime Silva, Francisco Arízia e Carlos Henriques.

Participou em inúmeras exposições coletivas e bienais.

Encontra-se representado no Museu de Benavente, no Museu de Lagoa, no Parque Natural de Sintra-Cascais, no Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana, no Comando da Área Militar de S. Jacinto, no Regimento de Paraquedistas de Tancos, na Câmara Municipal de Vila Viçosa e em diversas coleções particulares.

Realizou diversas exposições individuais.

Telem.: 965 814 573

E-mail: francispestana@hotmail.com

Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

**Rosa Mota**

Aquarela  
40 x 50 cm  
€ 500,00



# FERNANDO PINHO

Nascido em Setúbal em 1955, continua a morar na cidade do Sado.

Recentemente aposentado, exerceu, entre outras atividades, a de professor no Ensino Superior, na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal.

Tem repartido a atividade profissional e lúdica entre o ensino, as artes gráficas, a fotografia e o voluntariado social.

As imagens, fotográficas e outras, a sua conceção, construção e exibição, foram e são motivações que ocuparam e ocupam muitas das suas energias.

O saber fazer, fazendo. A experimentação e a necessidade de ir comunicando os resultados com os outros foram e são formas de estar.

Uma literacia visual, aliada a uma esclarecida educação para os media, são, no entender do autor, uma peça crucial na formação dos indivíduos na atualidade.

## Exposições e outras participações

- Membro do painel de juízes nas classificações nacionais da APPIImagem (2019/20).
- Exposição fotográfica "Rio de Cores", Troino Central Station, Setúbal fevereiro de 2020.
- Exposição fotográfica "Anatomia de uma Espera", Casa da Cultura, Setúbal, maio de 2019.
- Exposição fotográfica "A Rosa... Morreu", Casa Bocage, Setúbal, fevereiro de 2019.
- Exposição fotográfica "Depois de... Antes que...", Hospital da Luz, Setúbal, Junho de 2015.
- Exposição fotográfica "O Trabalho na Forma e no Tempo", Museu do Trabalho Michel Giacometti, fevereiro de 2015.
- Autor de diferentes conjuntos de fotografias editados pelas unidades orgânicas do Instituto Politécnico de Setúbal (desde 1990).
- Exposição fotográfica "Temporalidades Orgânicas", Casa Bocage, 2002.
- Autor da brochura "O Ferro na Arquitetura de Setúbal" (2002), Câmara Municipal de Setúbal.
- Autor de dois conjuntos de fotografias na obra "Viagens na Nossa Terra" (1997), das Seleções Reader's Digest.

Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

---

**s/ título**

Fotografia analógica  
30 x 40 cm  
Coleção particular



# GERTRUDES ALDEIA

Nasceu em Vila Nova de S. Bento, concelho de Serpa, e desde 1960 que reside no Bom Sucesso, em Alverca do Ribatejo. Desde criança que tem vocação para a pintura, mas sempre foi contrariada devido à má fama que os pintores tinham na altura e a família preservava-se desse preconceito. Mais tarde começou a pintar como autodidata.

Em 1997 ingressou na Universidade Internacional para a Terceira Idade (UITI), onde estudou História de Arte e Pintura: a óleo, com o mestre Alfredo Vieira; em acrílico, com o mestre Monteiro Alves; e aguarela, com a professora Isabela. É detentora de outros cursos na área artística. O seu curso de Estilismo foi uma mais-valia na área da pintura.

Pertence à Artiset, Associação de Artistas Plásticos de Setúbal, tendo participado em exposições coletivas em Setúbal, Moita e, mais recentemente, no Hotel Montado (Setúbal), estando convidada para vários projetos de exposições. Tem participado noutras exposições coletivas, nomeadamente no Seixal, na Amora, na Cruz de Pau, na Biblioteca Camões, etc.

Está representada nos livros de arte com antologias da sua obra, tais como:

- "Livro de Arte 2005" e "Livro de Ouro 2009", de Fernando Infante do Carmo;
- "Livro de Arte do Feminino. Quem é quem na Pintura Portuguesa do Século XXI" e "O Figurativo nas Artes Plásticas em Portugal no Século XXI", de Afonso de Almeida Brandão, 2008;
- Antologada no DVD coletivo do mesmo autor.

A sua primeira exposição individual é praticamente uma utopia. Não diz utopia do tempo perdido, mas diz que é uma utopia perdida no tempo, por acontecimentos da sua vida.

Atualmente dá aulas de Pintura na UITI, a convite do já falecido reitor engenheiro Herberto de Miranda.

Está representada em diversas coleções particulares.

Telem.: 926 912 245

Patente na ESE

---

## Flor de Lótus

Óleo s/ tela  
40 x 50 cm  
€ 280,00



# HÉLDER OLIVEIRA

---

Nasceu em Setúbal em 1971.

Começou a desenhar aos 5 anos, com a ajuda dos familiares. Depois não deixou mais o desenho, passando para a pintura, sempre com o apoio familiar.

Com 18 anos faz a sua primeira exposição, vendendo dois quadros.

Em 1989 começou a tatuar, em simultâneo com a sua passagem pela tropa, nos paraquedistas.

Em 1993 abre a sua primeira loja de tatuagens, desenvolvendo várias técnicas. Nunca mais parou, mantendo a atividade durante 31 anos.

Desde 2005 junta várias obras artísticas.

Em 2004 ganha dois primeiros lugares, na primeira convenção de tatuagens a nível nacional.

Em 2009 ganha três primeiros lugares com uma obra única, na segunda convenção a nível nacional.

Em 2010 ganha o terceiro lugar – Best of show, na convenção de Roma, Itália. Participa na convenção de Barcelona, onde ganha o 1.º lugar em livre feminino. Participa na convenção, em Portugal, e ganha o 1.º lugar.

Telem.: 913 803 317

Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

---

**CR7**

Óleo s/ tela  
45 x 60 cm  
€ 300,00



# HUGO DA SILVA

---

Nasceu em Palmela.

Na juventude acompanhou os pais, que emigraram para a América Latina.

Na Venezuela frequentou o curso de Arquitetura e Belas Artes.

Realizou diversas exposições coletivas na Venezuela, na Colômbia, em Cuba e em Belém do Pará (Brasil).

Em Portugal realizou diversas exposições individuais e coletivas.

É membro da direção da Artiset, Associação de Artistas Plásticos de Setúbal.

Está representado em diversos países da Europa. Tem uma obra no Palácio de Belém.

Telem.: 966 788 209

E-mail: ugo.dasilva@gmail.com

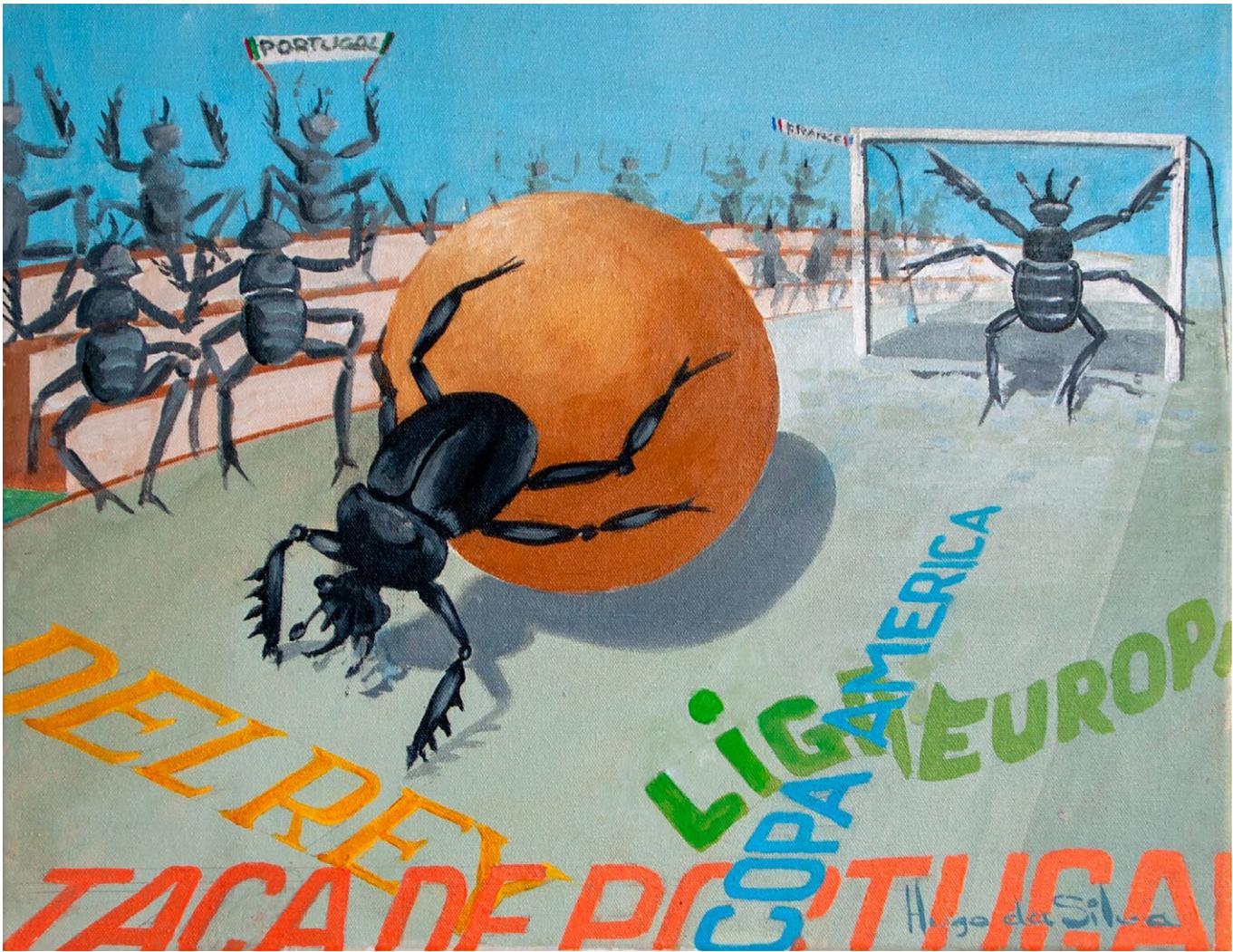
---

Patente na ESE

---

**O Jogo**

Óleo s/ tela  
40 x 50 cm  
€ 400,00



# ISABEL ALFARROBINHA

É na infância que surgem na artista as primeiras tendências para as artes plásticas, seduzida pelos cheiros e pelas cores quentes da África do Sul, onde nasceu e passou grande parte dos primeiros anos.

Mais tarde, em Portugal, transmite na sua obra todas estas impressões sensoriais, enriquecidas com a paleta de cores do Mediterrâneo.

O seu percurso artístico iniciou-se com o estudo de Arte e Design, Arte Contemporânea e Materiais e Métodos nas Obras de Arte, na Fundação de Serralves, no Porto, e na Calouste Gulbenkian, em Lisboa.

A prática artística ao longo dos anos proporcionou o uso e o desenvolvimento das técnicas e das cores que utiliza na criação das suas obras.

Durante grande parte do seu percurso artístico, a pintura a óleo sobre tela foi a sua técnica preferida, vindo a desenvolver um gosto especial pela aguarela.

Sempre em busca de formas de inovar a sua arte, procura conhecimento na literatura da especialidade.

A troca de conhecimentos e a assistência entre artistas são, segundo a artista, aspetos essenciais na formação da experiência, tendo na prática a sua essência.

Desempenha as funções de formadora de artes plásticas na Universidade Popular, de professora de pintura em atelier particular e de orientadora de aguarela na Casa da Cultura de Setúbal.

É membro da Associação de Aguarela de Portugal, da Artiset – Associação de Artistas Plásticos de Setúbal e de diversas galerias on-line.

Faz doações a instituições humanitárias e promove a angariação de fundos através das suas obras.

Detém vários prémios e faz parte do Catálogo Internacional de Arte Contemporânea de editora italiana.

Organiza exposições, workshops e demonstrações e faz design gráfico.

Desde 2001 participa anualmente em exposições coletivas e individuais, nacionais e internacionais.

As suas obras podem ser vistas em coleções particulares e governamentais, no país e no estrangeiro.

Patente na ESE

### **Chama Olímpica**

Aquarela  
40 x 50cm  
€ 250,00



# JOÃO GÓIS

---

João Góis, 59 anos, alentejano, jurista de profissão, reside em Silves, no Algarve.

Desde muito novo interessou-se pelas coisas das pinturas, absorvendo de dois grandes mestres de Beja tudo o que conseguia. Hoje define a sua pintura pelos sonhos, pela criatividade e pelo surrealismo, numa modelação inusitada de personagens e cenários que reafirmam a sua postura perante a vida ou, no mínimo, segundo uma maneira muito própria de ver, de aprender e de apreciar a sua existência humana como reflexo de liberdade de viver e de criar. Para si, a imaginação é bem mais poderosa que o ser humano.

Últimas exposições: em Beja, Cabeça Gorda, Évora, Portalegre, Faro, Setúbal, Leiria e Paço de Arcos.

É membro da direção da Artiset – Associação de Artistas Plásticos de Setúbal.

Patente na ESE

---

**Abstração do Corpo**

---

Aquarela  
25 x 30 cm  
€ 150,00



# JOÃO OLIVEIRA PINTO

---

João Lourenço Martins de Oliveira Pinto.

Engenharia, Segurança e Direito de Trabalho.

Presidente do Sindicato dos Engenheiros, Engenheiros Técnicos e Arquitetos.

Desde 1982 que se dedica à pintura a óleo e aguarela.

Curso certificado de Desenho e Pintura em Atelier – 800 horas.

Curso certificado de Curadoria.

Sócio da Sociedade Nacional das Belas Artes.

Sócio da Artiset – Associação de Artistas Plásticos de Setúbal.

Participou em diversas exposições individuais e coletivas

E-mail: op16@sapo.pt

---

Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

---

## **Olhar o Desporto**

Óleo s/ tela  
60 x 80 cm  
Coleção particular



# JOÃO RATO

---

João Domingos Rato nasceu em maio de 1953 no Hospital de Idanha-a-Nova. É natural de São Miguel de Acha, freguesia do concelho de Idanha-a-Nova.

Exerceu a profissão professor em escolas dos distritos de Castelo Branco e de Setúbal de 1973 a 2011, ano em que se aposentou como professor de Educação Visual e Tecnológica.

Instalou-se em Setúbal em 1979, aí vivendo desde então. A fotografia é um gosto que o acompanha há muito, tendo adquirido a sua primeira máquina fotográfica, uma Zenit, a um colega e amigo, em 1979, na Covilhã.

Patente na ESE

---

## Campeonato Mundial de Águas Abertas em Setúbal

---

Fotografia  
50 x 40 cm  
Coleção particular



# JOSÉ MARQUES AGUILAR

---

José Luís Aguilar nasceu em Vila Nova da Barquinha em 30 de Dezembro de 1952, deu os primeiros passos de pintura e desenho na escola do Ar.Co em Lisboa, nos anos de 1997 a 2000.

Voltou à pintura em 2010, ingressando na Sociedade Nacional de Belas Artes, tendo completado o 4.º ano de Pintura. Entre 2014 e 2017 lecionou Desenho e Pintura na Universidade Sénior de Montijo. Foi ainda co-autor do livro “10 anos da Universidade Sénior Montijo”.

Exposições coletivas

Atelier Pólvora da Cruz, Setúbal

Galeria Aberta, Estoril

Biblioteca Municipal, Setúbal

Bienal Mertolarte, Mértola

Alcarte, Alcochete

Open Galeria de Arte Algarve, Lagoa

Espaço das Artes, Setúbal

International Exhibition of Small Format, Figueira da Foz

Bienal, Vidigueira

Bienal, Alhos Vedros

Salão de Sócios SNBA, Lisboa

Contacto: Artiset

Patente na ESE

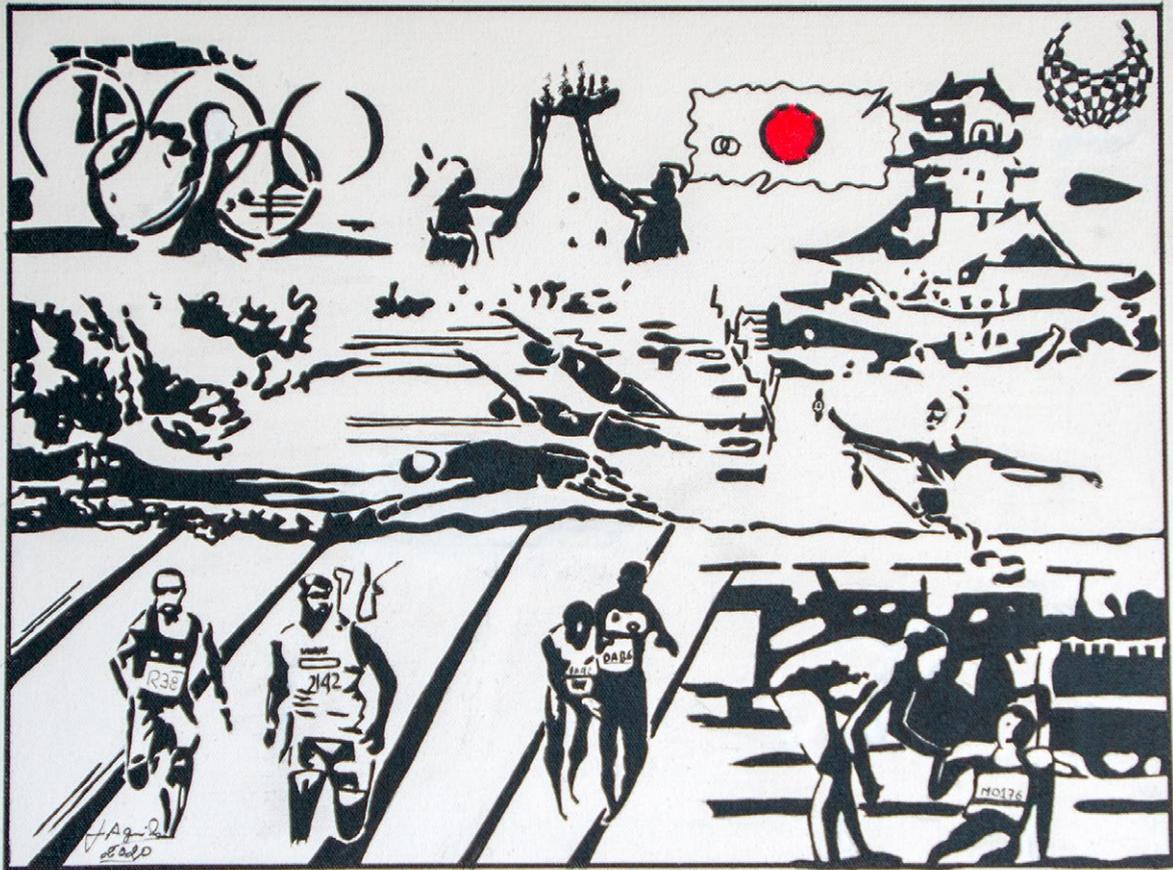
---

**Japão – Jogos Olímpicos 2021**

Acrílico s/ tela

40 x 50 cm

€ 400,00



# JOSÉ RASQUINHO

---

Nascido em Montemor-o-Novo, em Outubro de 1952, reside em Setúbal desde 1977.

Com formação em Engenharia de Máquinas Marítimas pela Escola Superior Náutica Infante D. Henrique, tem na fotografia um hobby que tem desenvolvido ao longo de vários anos e que, presentemente, lhe ocupa grande parte do tempo.

No seu trabalho gosta de mostrar o que vê, o que gostava de ver e aquilo que acha que é necessário ver, pelo que o resultado final de cada obra é sempre imprevisível.

Embora tenha alguns temas preferidos, pensa que tudo à nossa volta merece um olhar atento e que tudo tem um ângulo que merece ser fotografado.

Representado nas antologias fotográficas “Fragmentos de Emoção” (Minerva, 2008) e “Essência e Memória – Vol. I” (Chiado, 2009), co-autor dos livros de fotografia “Olhar a Urbe” (Chiado, 2010), “World” (United Photo Press, 2012), “28 years of UPP Creative Artists” (United Photo Press, 2018) e “30 years of UPP Creative Artists” (United Photo Press, 2020), tem participado, desde 2003, em exposições individuais e coletivas, em Portugal e no estrangeiro.

Foi colaborador da revista “O Propulsor” de setembro de 2004 a outubro 2005 e colaborou na revista “Bordo Livre” de março de 2005 até 2017.

É membro fundador do grupo Fotogenias – Núcleo de Fotografia de Setúbal, associado da Artiset – Associação de Artistas Plásticos de Setúbal (de cuja direção fez parte de 2011 a 2015) e da AAAGP – Associação de Amizade e das Artes Galego Portuguesa e membro da United Photo Press.

Página web: [www.jomar-fotografia.com](http://www.jomar-fotografia.com)

---

Patente na ESE

---

**Pulando a cerca**

Fotografia  
30 x 40 cm  
Coleção particular



Pulando a cerca  
*José Rasquinho - fotografia*

# LURDES VERA

---

Maria de Lurdes Alves Correia Castro Vera nasceu em Lisboa em 25 de janeiro de 1952. Tem o 12.º ano e um curso de Secretariado pela Escola Lusitânia Feminina, de Lisboa.

Exerceu a profissão de secretariado durante 40 anos, nos estaleiros navais (Setenave e Lisnave).

Desde o ensino primário, dedica-se ao desenho e à pintura. Atualmente, reformada, dedica-se com maior ênfase à atividade do seu coração, que são as artes plásticas.

É membro da Artiset – Associação de Artistas Plásticos de Setúbal.

Participou como artista plástica em exposições coletivas.

E-mail: mlurdes.vera@gmail.com

Patente na ESE

### Regata

Acrílico s/ tela  
38 x 46 cm  
Coleção particular



# LUZ ÂNGELA CORSO

## Exposições coletivas

- 1994, "Salão Exposição ITAE 1994". Bucaramanga, Colômbia.
- 2005, "Arte Rotario". Salão principal Hotel Dann Carlton, Bucaramanga, Colômbia.
- 1996 a 2007, "Exposição permanente". Sadco Galeria de Arte, Bucaramanga, Colômbia.
- 2019, "Coletiva Artiset". Associação da Amizade e das Artes Galego Portuguesa, Galeria Figueira da Foz.
- 2019, "Festa da Flor Setúbal". Praça do Bocage, Setúbal.
- 2019, "As Cores do Outono 12 Artistas". Grupo Desportivo Volta da Pedra.
- 2019, "Arte Setúbal 2019". Paço de Arcos.
- 2019/2020, "Identities". Biblioteca do Instituto Politécnico de Setúbal.
- 2020, "Exposição Virtual Coletiva Comemorativa do 29.º Aniversário da Artiset". Na Internet.

- 2020, "Exposição de Verão". Grupo Desportivo Volta da Pedra.
- 2020, «Arte no Desporto». Forte de S. Bruno, Caxias.

## Concursos

- 2007, Concurso / Exposição "Premios de Pintura Fivars 07". Monte de Pego, Alicante, Espanha.
- 2019, Concurso / Exposição AAAGP, pequeno formato 20x20.
- 2020, Concurso / Exposição Mertolarte.

## Coleções privadas

Colômbia, Espanha, França, Estados Unidos e Brasil.

Patente na ESE

## A Volta ao Dourado

Acrílico s/ tela  
40 x 50 cm  
€ 250,00



# MARIA D'ALMEIDA

Maria Emília dos Santos de Almeida dos Santos Canana é natural de Mealhada mas alentejana do coração e residente em Santiago do Cacém há mais de quarenta anos. Após a aposentação da Administração do Porto de Sines, onde exerceu o cargo de responsável pelo Serviço Social e Cultural nos últimos vinte anos da vida laboral, iniciou estudos de pintura, realizando um fascínio da juventude, tendo adotado o nome artístico de Maria D'Almeida.

## Formação

Fez a formação em Pintura e Desenho no Ar.Co Lisboa, após ter-se iniciado nos estudos de pintura nas técnicas de óleo, pastel seco, fresco e aguarela, sob orientação de professor Charles Hejnal, e de desenho, com o pintor Pedro Girão.

Posteriormente estudou arte contemporânea e iniciou-se nas técnicas de acrílico e mistas, sob a orientação do mestre e pintor Eduardo Carqueijeiro.

Continuou os estudos de desenho, pintura e escultura, sob a orientação da professora Maria José Brito.

Cursou cerâmica com a professora Maria José Botelho, "Mizé".

Tem frequentado workshops de pintura e desenho.

## Notas curriculares

Desde 2005 já participou em cerca de 40 exposições individuais e coletivas por todo o país.

É membro da Artiset.

É um dos elementos fundadores do Atelier Fontenova.

Está representada com um fresco na Capela do Santíssimo, em Santiago do Cacém. Vários são os trabalhos a acrílico e óleo no Hospital do Litoral Alentejano (ULSLA), na Igreja de São Domingos, em Lisboa, assim como no Governo Civil de Setúbal e em coleções particulares no país e no estrangeiro (Bélgica, Inglaterra, China, Noruega, Suíça, Brasil, Dinamarca, entre outros).

Patente na Biblioteca da ESTSetúbal

---

### **Argolas**

Técnica mista  
60 x 80 cm  
€ 500,00



# MARIA DO CARMO CANDEIAS

Maria do Carmo Malveiro Candeias nasceu a 27 de Julho de 1952 em Ribeira do Seixal, Colos, Concelho de Odemira.

Reside em Setúbal há cerca de quarenta anos. Fez a carreira profissional no Ministério das Finanças – Direção Distrital de Finanças de Setúbal e aposentou-se antecipadamente com a categoria de técnica tributária adjunta.

Por coincidência ou não, encontrou-se com a arte de pintar após a aposentação, quando fazia voluntariado numa instituição de Setúbal.

Convencida de que era uma forma de ocupar o tempo, mostrou interesse em fazer parte de uma turma como principiante, nas aulas de pintura a óleo s/tela com a ilustre professora Maria Regina Lérias. Os ensinamentos teóricos, juntamente com os práticos, deram-lhe azo a sentir curiosidade por continuar. Foi aconselhada pela professora e por amigos a dar continuação à aprendizagem.

Trabalhou muito sozinha, tentando lutar pelo melhoramento da sua criatividade e intuição, consultando algumas aulas na Internet, que lhe deram bons ensinamentos. Em certa altura houve quem visse os seus trabalhos e convidou-a para expor na Galeria do Clube de Artes e Ofícios de Setúbal.

Fez questão de associar-se à Artiset, onde encontrou um lugar com muitas virtudes que lhe deram incentivo a cada vez mais poder aperfeiçoar-se no que fazia, cumprindo as ideias de alguns artistas considerados notáveis. Fez muitas amizades e deve muito à Artiset e a todos os amigos pela oportunidade que lhe deram.

Considera-se uma autodidata, pinta conforme a intuição da alma e já tem feito exposições individuais em Lisboa, uma delas com bastante sucesso, na Casa do Alentejo. Outras também em Setúbal – na galeria da Artiset, na Galeria da Biblioteca Pública Municipal, na Galeria do Hotel do Sado, na Galeria da Clínica Vanda Gandum, na Galeria da Biblioteca do Instituto Politécnico de Setúbal, entre outras.

Tem participado em exposições coletivas organizadas pela Artiset, quer na sua própria galeria quer noutras espaços, por convite à associação, onde até se têm realizado concursos – alguns com prémios ganhos por sócios da Artiset.

Patente na ESE

---

**Dança**

Acrílico s/ tela  
40 x 50 cm  
€ 80,00



# MARIA JOSÉ AMADO

---

Maria José Matos Viena Fragoso Amado nasceu a 11 de maio de 1940.

Secção preparatória da Escola Superior de Belas Artes (ESBAL), na Escola de Artes Decorativas António Arroio.

Licenciatura em escultura pela ESBAL.

Está representada em diversas coleções particulares.

Participa em exposições individuais e coletivas desde 1958.

A partir do ano 2000 intensificou a atividade artística da cidade de Setúbal como membro da Artiset.

A última exposição: "Retrospectiva de 65 Anos de Atividade Artística", na Artiset, Casa da Cultura, em Setúbal, em 2018.

Telem.: 911 567 398

Tel.: 265 092 832

E-mail: mjose.famado@gmail.com

Patente na Biblioteca da ESTSetúbal

---

**Maratona**

---

Acrílico s/ tela  
€ 300,00



# MARIA JOSÉ BRITO

---

Maria José Nunes de Brito é doutorada em Belas Artes pela Universidade de Barcelona e licenciada em Escultura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Na atividade profissional foi docente em vários graus de ensino. Trabalhou na formação de professores entre 1976 e 2003, tendo sido professora coordenadora na Escola Superior de Educação de Setúbal.

Exerceu funções educativas na Direção Geral de Ensino e foi docente no Curso de Artes Plásticas da Universidade de Évora. Deu formação e coordenou projetos com os PALOP.

É co-autora de manuais escolares de Educação Visual e Tecnológica do 2.º EVT e também do 3.º Ciclo EV da Texto Editora, de guias e manuais de formação para os PALOP, da brochura “A Arte no Jardim de Infância”, do Ministério da Educação, e ainda do manual escolar do 3.º Ciclo EV da Santilhana Editora (2012).

Desde 2002 que expõe com regularidade, quer pintura quer escultura, seja individualmente, em parceria ou coletivamente.

Tem dez exposições individuais de escultura, dez exposições em parceria, nove esculturas públicas (bustos) e 12 estátuas.

Telem.: 966 048 038  
E-mail: mjnrito@yahoo.es

Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

### Louros Adiados

Óleo s/ tela  
40 x 50 cm  
€ 200,00



# MARIA LURDES COUTO

---

Residente em Setúbal desde 2017 e com um percurso profissional em engenharia civil, o seu gosto especial por ver arte nas suas diversas expressões fê-la enveredar pela pintura e pela azulejaria. Privilegia a aguarela pelo desafio que é pintar com a imprevisibilidade e a surpresa que advêm desta técnica, manipulando o jogo entre água, pigmento e papel, que obrigam o pintor a decisões ao momento.

As obras de pintura que mais a emocionam são justamente as de aguarelistas. Gosta de registar momentos da vida com desenhos nos seus diários gráficos.

Frequentou alguns cursos de formação nas áreas do desenho e da azulejaria no atelier Paula Gago e na pintura com o aguarelista Carlos Canhão.

Existe nela uma inquietação permanente que a faz estudar e pesquisar continuamente.

Participou em várias exposições coletivas no país e está representada em várias coleções particulares.

Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

---

## Cicla

---

Aguarela  
55 x 80 cm  
€ 400,00



# MADUREIRA PAIS

---

António Madureira Pais nasceu em Valpaços (Trás-os-Montes), em 1961.

É conhecido como pintor urbano, incansável na procura de lugares e sítios desta cidade que o acolheu tão carinhosamente.

Homem de carácter, procura sempre sem rodeios a amizade e o entendimento entre os seres humanos.

Com mais de cem exposições individuais e coletivas, encontra-se representado em coleções públicas e particulares, tendo obras suas em Portugal, Brasil, Andorra, Holanda, Inglaterra, Alemanha, Singapura, França, Espanha e País de Gales.

Já participou em ilustrações de livros e na feitura de rótulos para garrafas de vinho.

É vice-presidente da direção da Artiset – Associação de Artistas Plásticos de Setúbal.

*“Pintar é perpetuar a sua existência.”* – Madureira Pais.

Telem.: 919 040 193

E-mail: [madureirapais14@gmail.com](mailto:madureirapais14@gmail.com)

Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

---

**Vamos Jogar**

---

Técnica mista  
21 x 29,7 cm  
€ 150,00



# MAGDALENA BORGES

---

Reside em Setúbal, onde nasceu em 2001.

Frequenta o 2.º ano da licenciatura em Pintura na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Participou em duas exposições coletivas da Artiset em 2019, na exposição “Arte em Liberdade” (2019) e na coletiva “A colina” (2021).

No seu trabalho busca o apelo sensorial através da expressividade, da abstração e da experimentação com diferentes materiais e através de estudos relativamente à cor e aos seus efeitos, procurando descrever densidade e desenvolver uma linguagem pessoal do cosmos.

Telem.: 915 586 054

E-mail: magdalenaborges.2001@hotmail.com

---

Patente na ESE

---

**Volare**

Técnica mista s/ tela

50 x 50 cm

€ 100,00



# MANUEL DOS REIS

---

Carlos Manuel dos Reis Branco nasceu em Lisboa em novembro de 1952.

Autodidata.

Co-fundador da Artiset – Associação de Artistas Plásticos de Setúbal.

1998 - 2008 – Gerente Atelier Animatus CB, Lda.

2003 - 2005 – Membro da direção da Artiset.

2003 – Organização da Coletiva pela Paz – Caritas – Lg. do Bocage, Setúbal.

2004 – Organização de Pintura ao Vivo no Lg. do Carmo, em Setúbal.

2004 – Organização da Homenagem a Zeca Gregório.

2019 - 2020 – Organização da parceria “Arte no Desporto”, entre a Artiset e a Academia Olímpica de Portugal.

2020 – Exposição “Arte no Desporto” – Forte de São Bruno, Caxias.

Telem.: 938 778 384

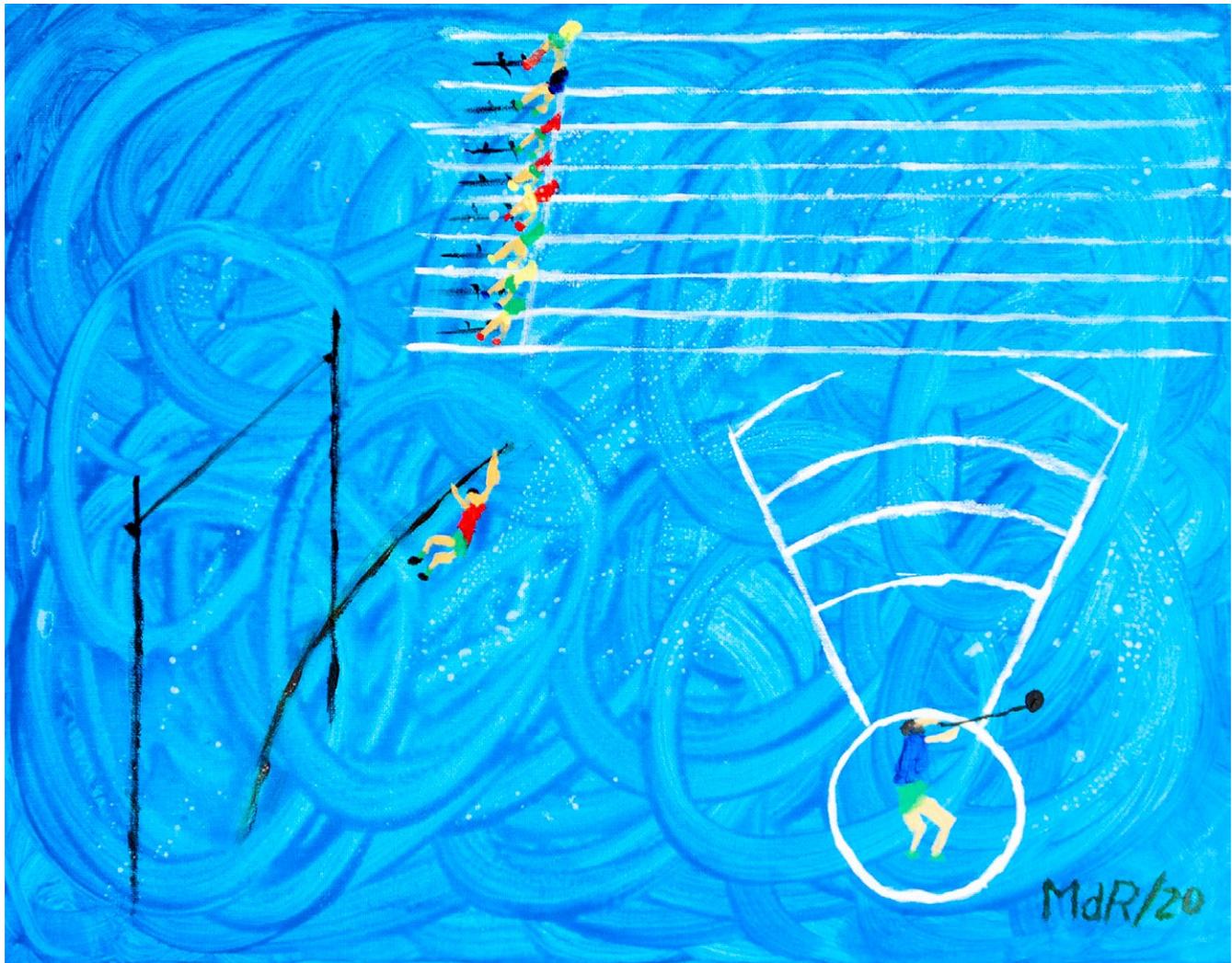
---

Patente na ESE

---

**Espírito Olímpico**

Acrílico s/ tela  
40 x 50 cm  
€ 100,00



MdR/20

# MAPÃO

---

António Mapão, autodidata, nasceu em 1953 e desde sempre se dedicou à pintura. Foi metendo na gaveta tudo o que pintou, sem, contudo, ter “mostrado” a sua arte até 2010, ano em que fez a sua primeira exposição (Exposição de Motas Antigas, no Mercado Municipal do Pinhal Novo).

Concurso Arte Postal dos Açores, de 2011, sob o tema “Azul Branco e Amarelo”

Expôs em Junho de 2013 no Café Quala, Urbissado, em Setúbal.

Exposição coletiva “De Braços Abertos”, no Espaço das Artes, Casa da Cultura, Setúbal, em Setembro de 2013.

Fez a sua exposição individual “Reencontro”, em Outubro de 2020.

Exposição coletiva 1.º Salão Internacional de Arte de Bolso de Setúbal, em Novembro de 2013, na Casa da Cultura, em Setúbal.

Expôs a título individual, entre 14 Dezembro de 2013 e 22 de Janeiro de 2014, na Clínica Gandum, em Setúbal.

Exposição coletiva “Caminhe Connosco”, na Figueira da Foz, promovida pela AAAGP.

Exposição coletiva “Elas São Mais Fortes”, no Espaço das Artes, Casa da Cultura, Setúbal, em Maio de 2014.

Exposição coletiva “Elas São Mais Fortes”, Paço de Arcos, em Maio de 2014.

Telem.: 913 212 657  
E-mail: antvicente5@gmail.com

Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

---

## Desporto para Todos

---

Acrílico s/ tela  
40 x 50 cm  
€ 100,00



# MARGARIDA RODRIGUES

Ana Margarida Rodrigues Mendes desempenhou funções como formadora no Centro de Formação Profissional de Setúbal e como professora de Educação Visual e Artes e Ofícios na Escola Secundária de Bocage, em Setúbal. É colaboradora no Auditório Municipal Charlot, em Setúbal.

Tem em finalização o Mestrado em Ensino de Educação Visual e Tecnológica no Ensino Básico (falta defender a tese, que tem como temática “A Educação Patrimonial nas Escolas”). É detentora de uma marca de artesanato com o nome “Arte e Bonecos”.

Tem representado a região de Setúbal em diversas feiras de artesanato, sendo que as últimas participações tiveram lugar no Greenfest, no Estoril, em setembro de 2012, e na Mostra de Saberes e Sabores da região, em Abril de 2013. Desde 2002 participa em exposições individuais e coletivas, sendo as mais recentes “Mertolarte”, em Mértola, de 7 de março a 4 de abril de 2020, e “Arte no Desporto” (itinerância em curso).

É presidente da direção da Artiset – Associação de Artistas Plásticos de Setúbal. É responsável pelo curso “Pequenos, jovens artistas”, que decorre na Casa da Cultura, em Setúbal, todos os domingos, entre as 11h00 e as 13h00.

Considera importante o reaproveitamento de materiais e em simultâneo o gosto das crianças pelo seu património. «É em criança que o indivíduo toma o gosto pelo seu património, refletindo-se numa fase adulta».

Telem.: 963 034 025 e 918 928 573

E-mail: arte.bonecos@gmail.com

Facebook: [www.facebook.com/arteebonecos](http://www.facebook.com/arteebonecos)

[www.facebook.com/MargaridaRodrigues](http://www.facebook.com/MargaridaRodrigues)

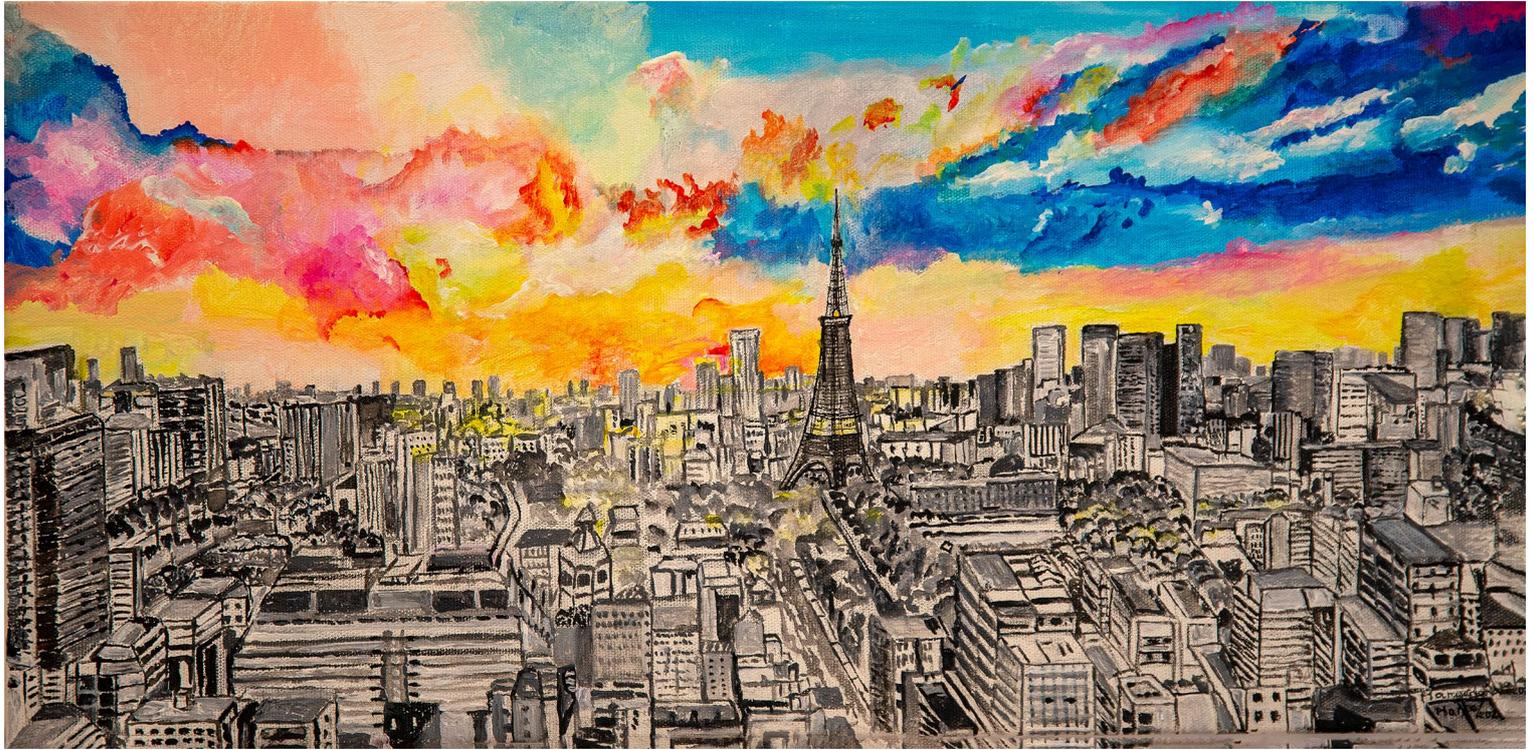
Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

**Tokio em Tempo de Pandemia**

Acrílico s/ tela

25 x 50 cm

€ 300,00



# MARIANNE VAN ACHT

---

Marianne van Acht-Aarts é holandesa e nasceu na Holanda, onde viveu até 1999, quando, com o marido, decidiu vir para Portugal. Tiveram três filhos e são donos de uma propriedade agrícola.

Começou a jornada na arte em 2012, depois de ter conhecido Maria José Brito na escola do filho, onde ela era professora da atividade extracurricular de arte. Assim que descobriu o amor pela arte e começou a pintar com um grupo pequeno na Academia de Elvas, liderado por Maria José Brito.

Todos os anos fazem uma exposição das suas obras, onde apresentam as melhores pinturas a óleo.

E-mail: vanachtaarts@gmail.com

---

Patente na ESE

---

## **O Sonho Olímpico**

Óleo s/ tela  
40 x 50 cm

Coleção particular



# MATILDE VIEGAS

---

Reside em Setúbal, onde nasceu em 2001, e frequenta o 2.º ano do curso de Pintura na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Participou em duas exposições coletivas da Artiset em 2019 e no concurso e exposição "Arte em Liberdade", igualmente em 2019. É uma das ilustradoras para o jornal "Crónico".

O seu trabalho baseia-se mais num estilo de ilustração e de cartoon, recorrendo ocasionalmente a suportes digitais.

Privilegia a busca do caricato e da criação de novas personagens.

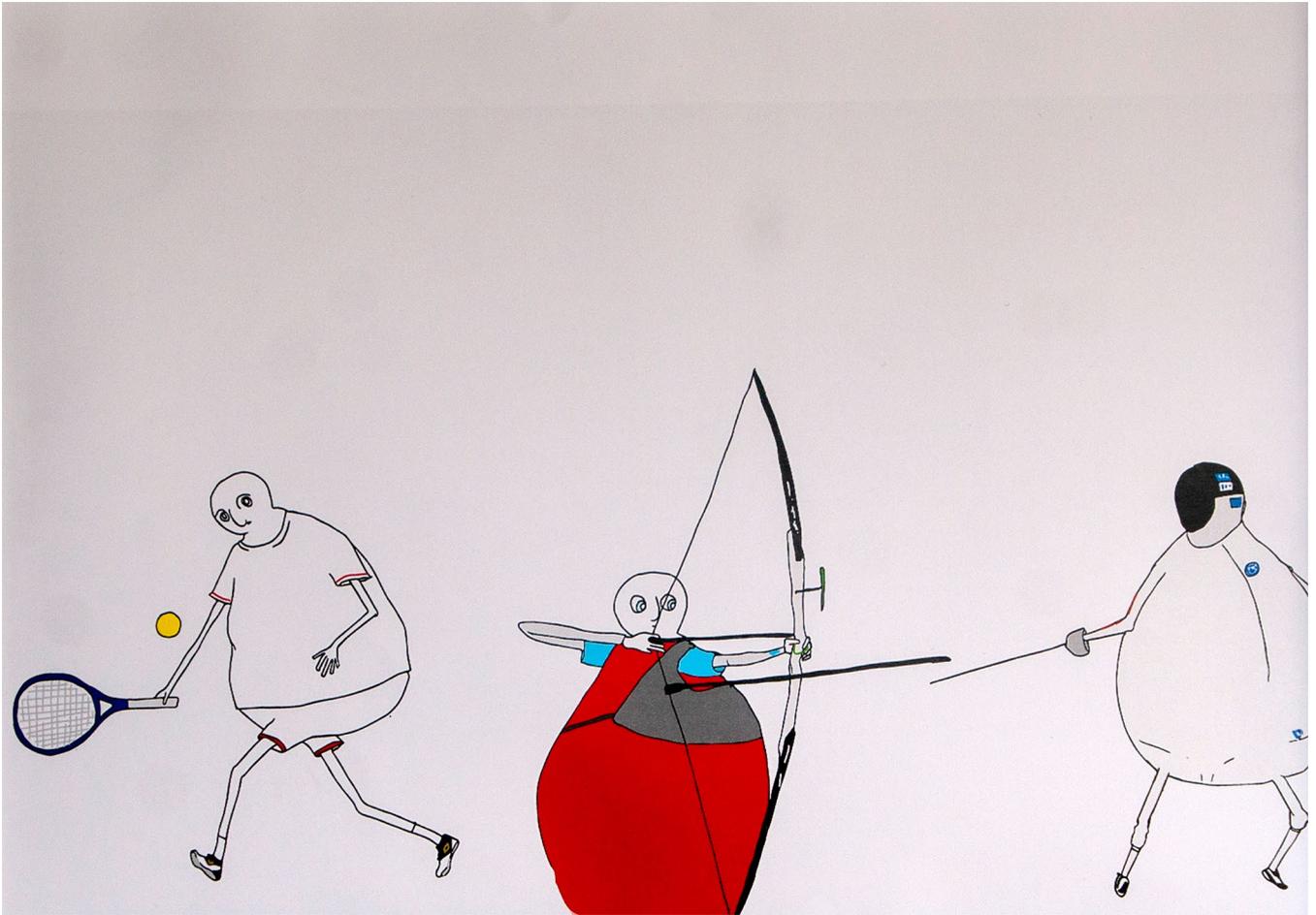
Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

---

## **Batatas no Desporto**

---

Desenho digital  
30 x 41 cm  
€ 15,00



# NANCI BRAUN

---

Naciolinda Braun assina as suas obras como Nanci Braun, mas nos seus trabalhos deixa muito mais do que o seu nome. Ou não fosse cada uma das suas pinturas o reflexo de um conjunto de experiências múltiplas, vivências ricas e viagens feitas mundo fora: pelo real e por aquele outro, dos sonhos, numa equilibrada e harmoniosa combinação de universos, de onde colhe os motivos para as suas obras e onde se encontra e se inspira. Apaziguando-se dentro e fora, como se pudessem a paz e a alegria nascer da ponta do pincel. O mesmo que, no sentido figurado e no atrevimento da infância, fez deslizar nas primeiras “telinhas” que pintou e que lhe valeram, desde muito cedo, pequenos prémios e distinções.

É membro da Artiset – Associação de Artistas Plásticos de Setúbal.

Participou como artista plástica em diversas exposições individuais e coletivas, a nível nacional e internacional.

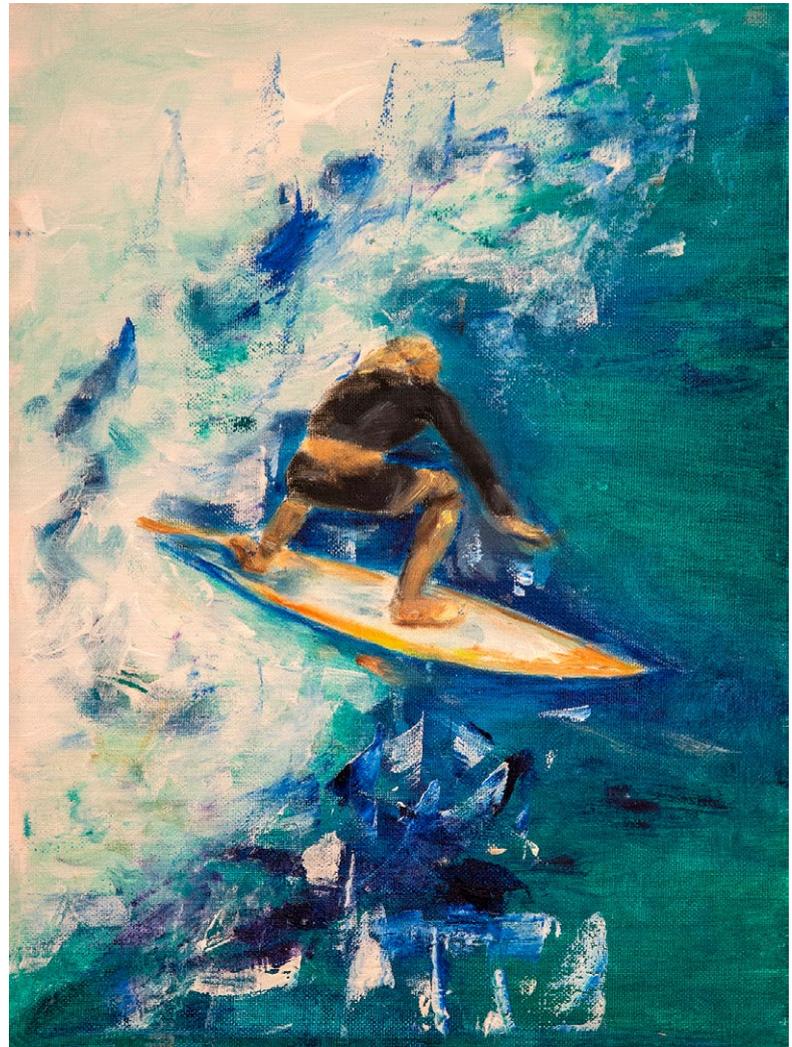
E-mail: [naciolinda2@gmail.com](mailto:naciolinda2@gmail.com)

Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

---

**Surf**

Óleo s/ tela  
€ 200,00



# PATRÍCIA SILVA GOMES

---

Patrícia Silva Gomes é artista plástica portuguesa nascida em 1971, no Estoril, licenciada em Design e pós-graduada em Comunicação e Imagem pelo IADE – Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação de Lisboa.

Frequentou o curso de Desenho de Modelo da Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa.

Leciona na área das expressões.

A sua pintura, de expressão figurativa, deambula pelos retratos, pela figura humana, pelas naturezas-mortas e pelas paisagens.

---

Patente na ESE

---

**Boxer**

Óleo s/ tela  
40 x 40 cm  
€ 850,00



# PÓLVORA DA CRUZ

---

Nasceu em Setúbal, mas foi em Caracas (Venezuela) que iniciou o caminho na arte.

Em ateliers particulares adquiriu a experiência na docência. Em cursos com professores de Arte, nos museus de Caracas, dominou as diferentes técnicas de desenho e pintura.

Através dos anos foi enriquecendo o seu currículo com numerosas exposições individuais e coletivas, ganhando prémios e menções honrosas em diversos concursos.

Em 2001 volta à cidade de origem e instala o seu atelier particular, onde trabalha atualmente, partilhando com alguns alunos-pintores e realizando várias exposições coletivas do Atelier Pólvora D’Cruz.

Simultaneamente participa em diversas coletivas da Artiset – Associação de Artistas Plásticos de Setúbal, da qual faz parte, e paralelamente expõe a nível individual.

Colabora ainda como professora de Pintura na Universidade da Terceira Idade de Setúbal, Uniseti.

Telem.: 931 309 093

E-mail: polvoradacruz01@hotmail.com

Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

---

## **Atletas do Sado**

---

Lápis s/ tela  
60 x 70 cm

Coleção particular



# ROSANGELA SCHEITHAUER

---

Artista plástica brasileira com cidadania austríaca, vive e trabalha há 40 anos na Europa. Primeiramente residiu e estudou durante quase 10 anos em Londres (Inglaterra), depois morou três anos em Milão (Itália), onde frequentou a Academia de Belas Artes sob a tutoria do Prof. Carlo Righi. Residiu e trabalhou em Viena (Áustria) por mais de 30 anos, tendo atualmente residência fixada em Portugal.

Rosangela iniciou a carreira artística pintando obras impressionistas, depois passou para o expressionismo e nos últimos cinco anos vem aprofundando cada vez mais a arte abstrata.

*“Adoro olhar para a tela em branco e pouco a pouco ir jogando as cores, fazendo movimentos, criando sem regras ou barreiras. Os abstratos me dão essa liberdade total de criar. Digo sempre que cada abstrato é um pedaço do meu coração transportado para a tela. Em qualquer área da manifestação artística, o trabalho só se justifica quando atinge o outro. Essa deve ser a expectativa do artista: tocar a sensibilidade do espectador.”*

Os seus quadros já foram expostos em países como: Alemanha, Argentina, Hungria, Itália, Áustria, Liechtenstein, Canadá, México, Estados Unidos, Brasil e, mais recentemente, na Noruega e em Portugal, onde foi contemplada com uma medalha de bronze. A sua maior exposição individual aconteceu em Outubro/2019, em Vila Nogueira de Azeitão.

Telem.: 915 664 621

E-mail: rosangela.scheithauer@gmail.com

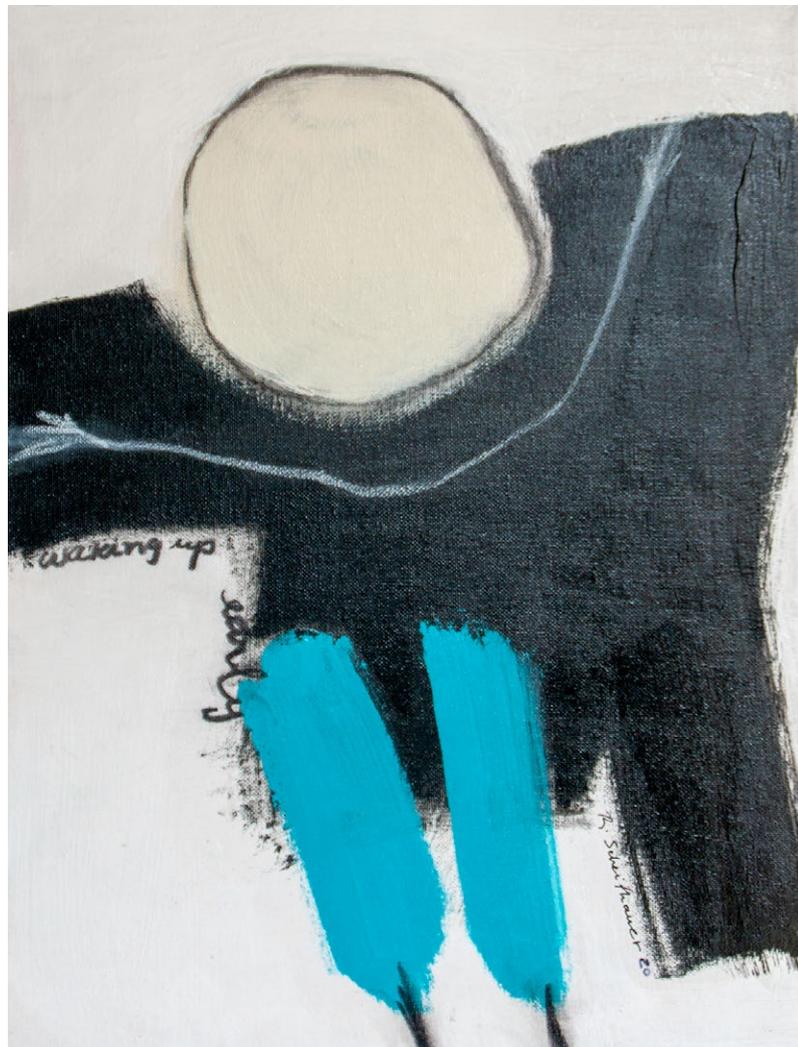
Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

---

### **Desportos Matinais**

---

Acrílico s/ tela  
40 x 50 cm  
€ 300,00



# TATINO

---

Maria Vitorino Mendonça Franco Santos (nome artístico: Tatino) nasceu em Vendas Novas a 12 de junho de 1950.

Licenciada em História, é professora e artista autodidata. Frequentava aulas de pintura.

Entre 2004 e 2015 fez seis exposições individuais em Setúbal, Palmela, Évora, Lisboa e Escoural.

Desde 2004 participou em mais de vinte exposições coletivas em Vendas Novas, Évora, Lisboa, Elvas, Setúbal, Caldas da Rainha, Vila Nogueira de Azeitão e Mértola.

Telem.: 966 479 201

E-mail: [tatinomendonca@sapo.pt](mailto:tatinomendonca@sapo.pt)

Patente na ESE

---

**Comemoração**

Técnica mista s/ tela  
30 x 40 cm  
Coleção particular



# TERESA OLIVEIRA PINTO

---

Teresa Maria da Silva Ribeiro Marques de Oliveira Pinto tem formação em Filologia Germânica e Assessoria.

Desde 1974 que se dedica à pintura a óleo, á aguarela e à pintura em porcelana.

É discípula do aguarelista Real Bordalo.

É também discípula da pintora Fernanda Franco Ferreira e de Eduardo Malta, com quem se aperfeiçoou na pintura a óleo sobre tela, nomeadamente na arte do retrato.

Curso certificado de Desenho e Pintura em Atelier – 800 horas.

Curso certificado de Curadoria.

Sócia da Sociedade Nacional de Belas Artes.

Sócia da Artiset – Associação de Artistas Plásticos de Setúbal.

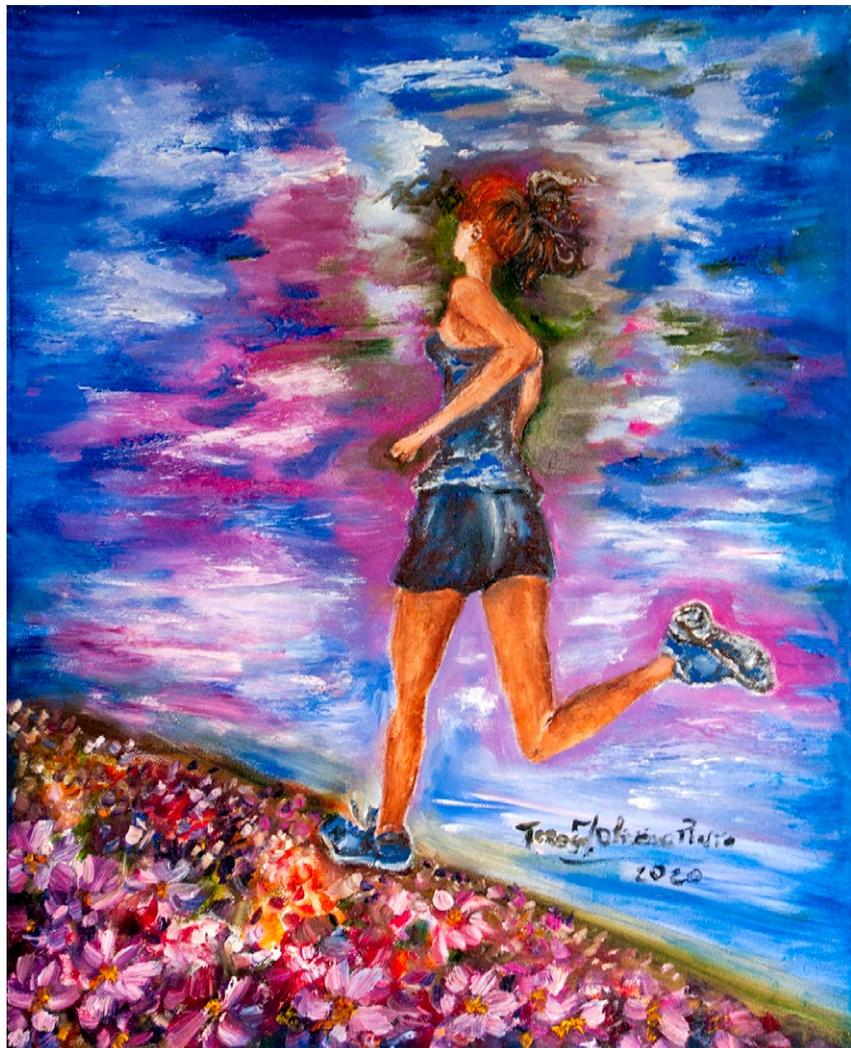
Participou em diversas exposições individuais e coletivas

E-mail: tmop@sapo.pt

Patente na ESE

### **A Maratona**

Óleo s/ tela  
40 x 50 cm  
Coleção particular



# VÍTOR ESTRELA SANTOS

---

Natural de Setúbal, é especialista em logística industrial e gestão de projetos. Apaixonado desde muito jovem pela arte fotográfica, participou em várias exposições individuais e coletivas, revistas e guias turísticos nacionais e internacionais, estando representado em várias galerias e coleções particulares.

E-mail: [vitor.mes@gmail.com](mailto:vitor.mes@gmail.com)  
[www.flickr.com/photos/vitor-e-santos/](http://www.flickr.com/photos/vitor-e-santos/)

---

Patente na Biblioteca da ESCE/ESS

---

**O Salto**

Fotografia  
30 x 40 cm  
Coleção particular



CATÁLOGO

# ARTE NO DESPORTO

EXPOSIÇÃO COLETIVA

---